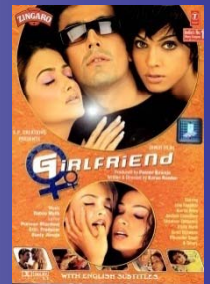
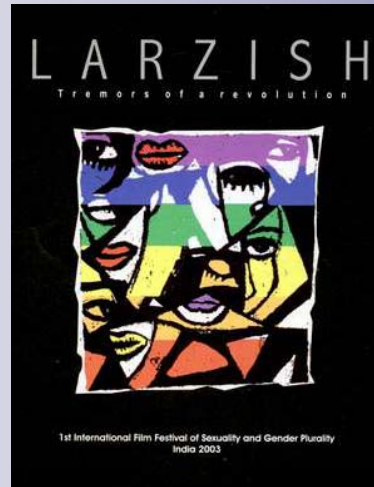


Sexualität jenseits der Norm und der indische Film



Dr. Urmila Goel
Südasiens-Informationsnetz e.V.
Seminar "Jugend – Bewegung – Film"
Königswinter, 31.10.-02.11.08

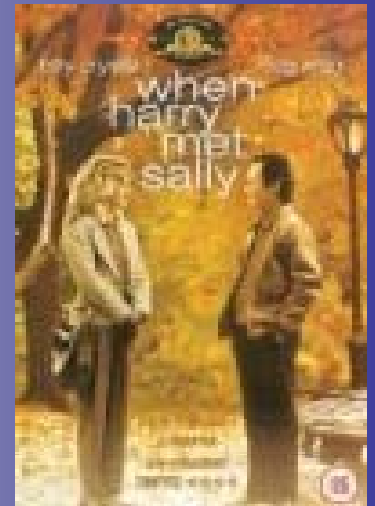
Gliederung

1. Sexualität jenseits der Norm
2. ‚Fire‘ und die queere Bewegung in Indien
3. Filme mit queeren Themen
4. Bollywood und die Norm
5. Quellen



Die Norm im Film

- dominantes Filmthema:
 - „Boy meets girl“
- basiert auf gesellschaftlichen Normvorstellungen (Heteronormativität):
 - Unterscheidung Frau/Mann
 - unterschiedliche Rollen
 - gegenseitiges Begehren

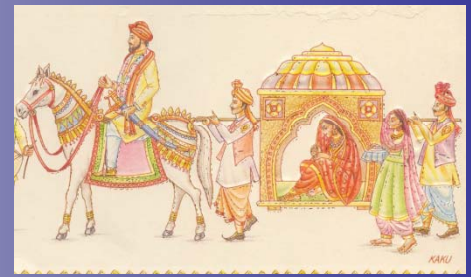


Sexualität jenseits der Norm

- Menschen
 - die den Normen nicht entsprechen
 - weil sie nicht in die Genderrollen passen
 - eine andere Sexualität leben
- in Filmen dargestellt als
 - Witzfiguren
 - Problem
- als unnatürlich abgewehrt



Queer in Indien



- im Verständnis der Engagierten in Indien:
 - all jene, die von der gesellschaftlich vorgegebenen Norm der Sexualität abweichen
 - wollen oder können der Norm der frühen heterosexuellen Heirat, der lebenslangen Ehe und der Gründung einer Familie nicht genügen
 - umfasst damit Homo- und Bissexuelle genauso wie Transsexuelle und Transgender
 - auch Heterosexuelle, die sich der gesellschaftlichen Norm nicht unterwerfen wollen

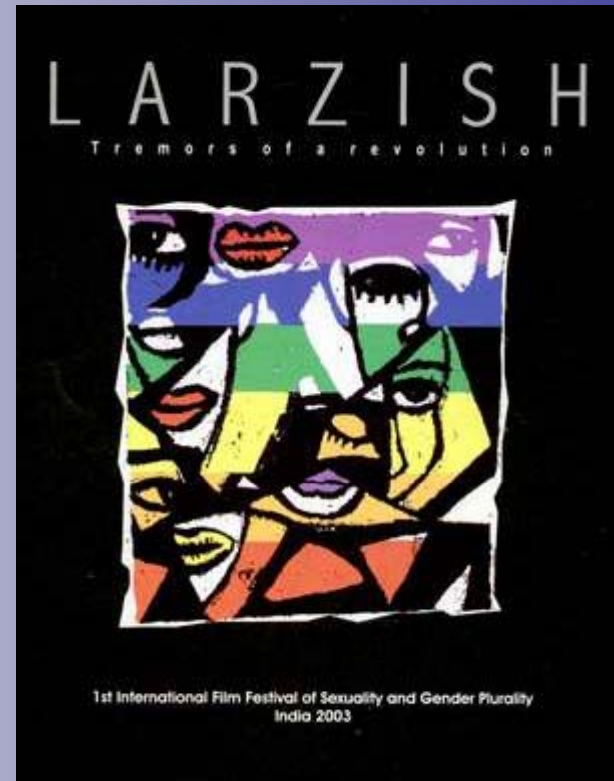
„Fire“ und die queere Bewegung in Indien

- ‚Fire‘ (Deepa Mehta, 1996)
 - Zwänge in einer Joint Family
 - lesbische Beziehung
- Proteste
 - der Hindu-Nationalist_innen
- Gegenwehr
 - öffentliches Auftreten von lesbischen Inder_innen
 - Stärkung der queeren Bewegung

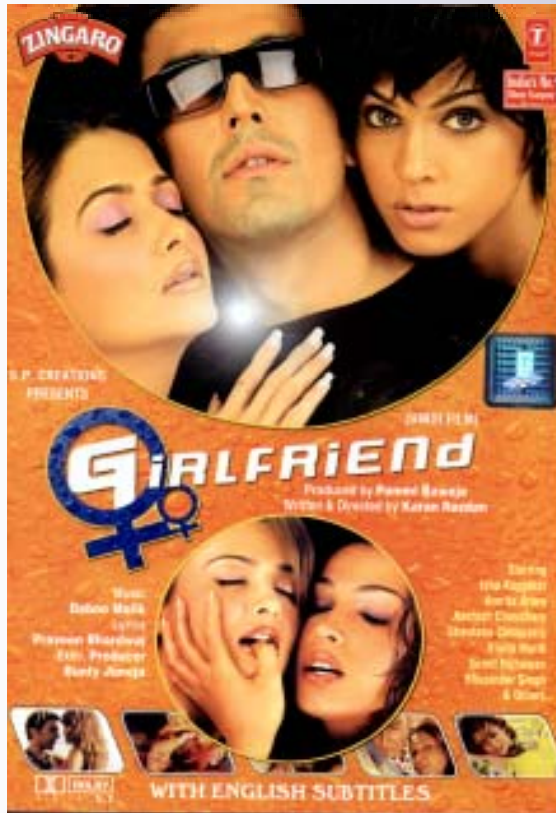


Queer Activism

- verschiedene Gruppen an unterschiedlichen Orten
- kämpfen für gleiche Rechte
- unter anderem auch mit Filmfestival
 - indische und internationale Filme



Konflikte rund um ‚Girlfriend‘



- 2004
 - Softporno für heterosexuelle Männer
 - (re)produziert Bilder über Lesben
- Proteste
 - von Hindu-Nationalist_innen
 - queeren Aktivist_innen

Sancharram

The Journey/ 2004

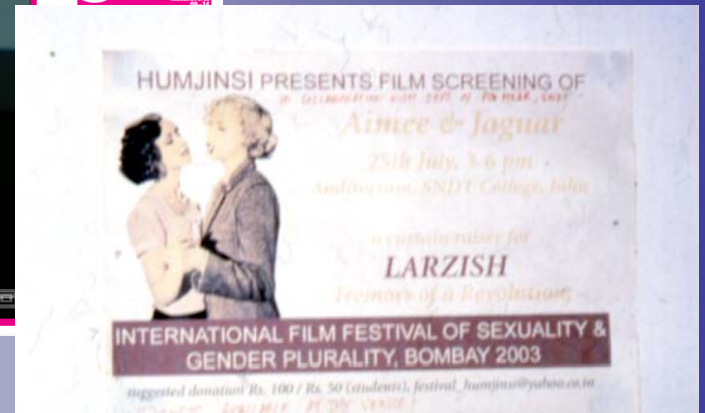
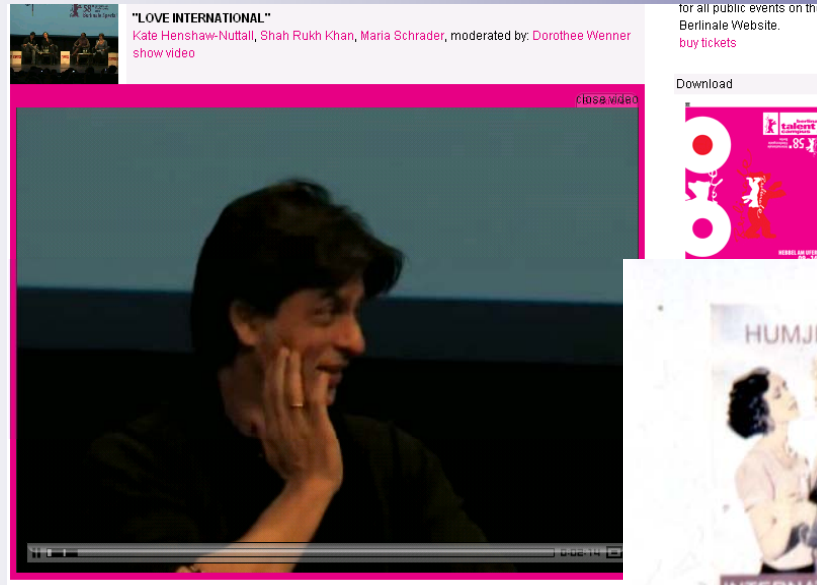


My Brother Nikhil (2005)



- Purab Kholi zum Rollenangebot
 - Ch. 3
- Onir und Sanjay Suri zur Finanzierung
 - 18:55

Bollywood und die Norm



- Shah Rukh Khan
 - beim Berlinale Talent Campus 2008
 - „Love International“

Queerer Subtext



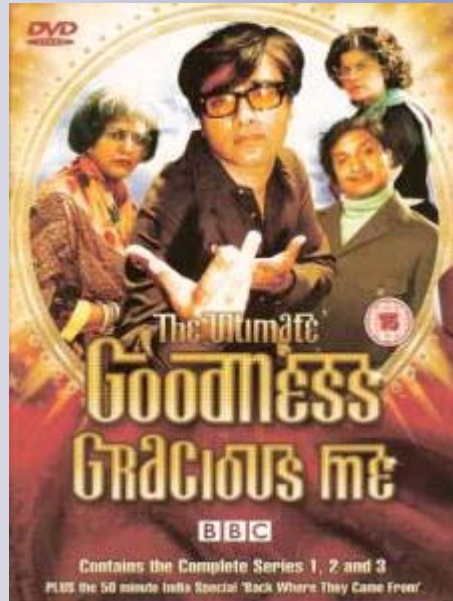
Kaun mille dekho kissko
- remix of Kal ho na ho

queering
bollywood

<http://media.opencultures.net/queer/#oc>

Quellen

- Schwerpunkt „Queer South Asia“:
<http://www.suedasien.info/schwerpunkte/675>
- Bibliographie und Links:
<http://www.suedasien.info/analysen/1986>



Vielen Dank!